Miss Louisa Mayo

68

Journal of Music

Published in

BALTIMORE

by

Madame Le Pelletier

No. 12.

Two numbers of Six pages each, to appear every month.

Subscription Twelve Dollars per annum.

Copy-right secured.

DUETTO

Del Signor **Pietro Guglielmi Nella, Debora e Sisara**

Accompt de Piano par **Giacomelli**

Paroles Françaises de Mr **Desriaux**

Andante
Sostenuto

Sisara

Al mio con_tento in
Quel_le ombre de tris_

Alcimo

Al mio con_tento in
Quel_le ombre de tris_

se - no di che af-fannar mi io tro-vo ah che feli - ce ap-
tes - se trouble mon al - lè - gresse tendre coeur qu' amour

se - no di che af-fannar mi io tro-vo ah che feli - ce ap-
tes - se trouble mon al - lè - gresse tendre coeur qu' amour

-pie-no un cor giam-mai giammai non é
blesse n'est donc ja - mais ja-mais con - tent

-pie-no un cor giam-mai giammai non é
blesse n'est donc ja - mais ja-mais con - tent

ah che fe - li - ce ap-pie-no un cor giam-mai giammai non
tendre coeur qu'amour blesse n'est donc ja - mais ja-mais con -

ah che fe - li - ce ap-pie-no un cor giam-mai giammai non
tendre coeur qu'amour blesse n'est donc ja - mais ja-mais con -

é giammai non é giam_mai non é giam_
_tent n'est donc ja_mais n'est donc jamais ja_

é giammai non é giam_mai non é giam_
_tent n'est donc ja_mais n'est donc jamais ja_

_mai giammai non é giammai giam_mai non é
_mais content ja_mais n'est donc ja_mais content

_mai giammai non é giammai giam_mai non é
_mais content ja_mais n'est donc ja_mais content

ma quel dolor che pro_vo
C'est toi seule, ô ma bel_le

lo provo sol per_te
qui causes mon tourment.

lo provo sol per_te
qui causes mon tourment.

fa che l'intenda al_me_ no
suis je donc si cru_el _ le ?

co_me ti vien_da_ me
par_le dis moi comment

ti vien_da_
dis moi com_

_ me ti vien_da me
_ ment dis moi comment

Al mio con_tento in se_ _ no
Quelle ombre de tris_ tes_ _ se

Al mio con_tento in se_ _ no
Quelle ombre de tris_ tes_ _ se

di che af_fannar mi io tro _ vo ah che fe _ lice ap_pie_no un
trouble mon al _ lé _ gres _ se tendre coeur qu'amour blesse n'est

di che af_fannar mi io tro _ vo ah che fe _ lice ap_pie_no un
trouble mon al _ lé _ gres _ se tendre coeur qu'amour blesse n'est

cor giam _ mai giam _ mai non é ah che fe _ li_ce ap_
donc ja _ mais jamais con _ tent tendre coeur qu'amour

cor giam _ mai giam _ mai non é ah che fe _ lice ap_
donc ja _ mais jamais con _ tent tendre coeur qu'amour

_pie_no un cor giam_mai giam _ mai non é
bles _ se n'est donc ja _ mais jamais con _ tent

_pie_no un cor giam_mai giam _ mai non é
bles _ se n'est donc ja _ mais jamais con _ tent

giammai non é
n'est donc jamais,
giam — mai non
n'est donc ja — —

giammai non é
n'est donc jamais,
giam — mai non
n'est donc ja — —

é giammai giammai non é giam -
— mais ja — mais ja — mais content n'est

é giam-mai giammai non é giam -
— mais ja — mais ja — mais content n'est

- mai giammai non é
donc ja-mais content

- mai giammai non é .
donc ja-mais content.

Printed by G: Willig at his Musical Magazine Philadelphia.

JOURNAL
of
Musick.

Composed of Italian, French, and English Songs, Romances and Duetts, and of Overtures, Rondos &c. for the

Forte Piano.

Published

by

Madame Le Pelletier.

PART II

1810

F. Foster Scrip.t

Westm.r Gardeforow 2 Oct.r 1810.

B. Tanner Sculp.t